



Franco Loi

È nato a Genova nel 1930, vive a Milano adottandone il dialetto. È un importante critico letterario per “Il sole 24 ore” dalla fine degli anni ‘80, incoraggiando l’uso poetico dialettale.

Le sue poesie sono state tradotte in molti Paesi d’Europa e negli Stati Uniti. Ha curato con Davide Rondoni un’antologia della poesia italiana dal 1970 ad oggi, Garzanti, Milano 2001.

Bibliografia:

I cart, disegni di Eugenio Tomiolo, Edizioni Trentadue, Milano 1973;
Poesie d’amore, incisioni di Ernesto Treccani, Edizioni Il Ponte, San Giovanni Valdarno-Firenze 1974;
Stròlegb, introduzione Franco Fortini, Einaudi, Torino 1975;
Teater, Einaudi, Torino 1978;
L’angel, I parte, introduzione Franco Brevini, San Marco dei Giustiniani, Genova 1981;
L’aria, Einaudi, Torino 1981;
Lünn, incisioni di Fernando Farulli, Il Ponte, Firenze 1982;
Bach, Scheiwiller, Milano 1986;
Liber, risvolto di Cesare Segre, Garzanti, Milano 1988;
Memoria, introduzione Giovanni Tesio, Boetti & C., Mondovì (CN) 1991;
Poesie, introduzione di Franco De Faveri, Fondazione Piazzola, Roma 1992;
Umbert, prefazione di Romano Luperini, Piero Manni, Lecce 1992;
L’angel, in 4 parti, risvolto di Cesare Segre, Mondadori, Milano 1994;
Arbur, incisioni di Guido Di Fidio, Moretti & Vitali, Bergamo 1994;
Verna, risvolto di Daniela Attanasio, Empiria, Roma 1997;
Album di famiglia, introduzione Bernardo Malacrida, Lietocollelibri, Faloppio (CO) 1998;
Amur del temp, Crocetti Editore, Milano 1999;
Isman, Einaudi, Torino 2002

Numerosi i saggi -su Noventa, Rebora, Dante-, tra i quali:

Diario breve, prefazione di Davide Rondoni, Bologna 1995;
Poesia e religione in La poesia e il sacro, Edizioni San Paolo, Milano 1996;
La lingua della poesia, a cura di Gabrio Vitali, Edizioni Provincia di Bergamo 1995.

Tra le traduzioni:

Zanonella di Teofilo Folengo, Mondadori Oscar, Milano 1984;
Gioco di simulazione di Willem Van Toorn, Fondazione Piazzola, Roma 1994;
De là del mur di Delio Tessa, Sciardelli, Milano 1994.



Umberto Piersanti

È nato a Urbino nel 1941, dove vive e insegna Sociologia della letteratura all’Università. Dirige la rivista “Pelagos” e la collana “Città ideale” della casa editrice Archinto.

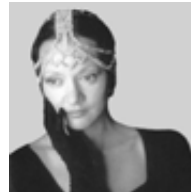
I suoi testi sono stati tradotti in diverse lingue. E’ anche autore di saggi, del film *L’età breve* e dei film-poema *Sulle Cesane*, *Un’altra estate* e *Ritorno d’autunno*.

Bibliografia:

La breve stagione (Ad Libitum, 1967);
Il tempo differente (Sciascia, 1974);
L’urlo della mente (Vallecchi, 1977);
Nascere nel ‘40 (Shakespeare & Company, 1981);
Passaggio di sequenza (Cappelli, 1986);
I luoghi persi (Einaudi, 1994);
Nel tempo che precede (Einaudi, 2002).

Nel 1999 è uscita l’antologia poetica *Per tempi e luoghi* (I Quaderni del battello Ebbro).

Ha pubblicato due romanzi: *l’uomo delle Cesane* (Camunia, 1994) e *L’estate dell’altro millennio* (Marsilio, 2001).



Patrizia Valduga

È nata a Castelfranco Veneto nel 1953 e vive a Milano. unisce l’attività di scrittrice a quella di traduttrice. Ha tradotto John Donne, Molière, C. - P. J. De Crébillon, Mallarmé, Valery, Kantor, Céline, Bekett, e, per la collana einaudiana “Scrittori tradotti da scrittori”, il Riccardo III di Shakespeare (1998).

Bibliografia:

Medicamenta (Guanda, 1982) che ha vinto il Premio Viareggio Opera prima;
Medicamenta e altri medicamenta (Einaudi, 1989);
Donna di dolori (Mondadori, 1991);
Requiem (Marsilio, 1994);
Corsia degli incurabili (Garzanti, 1996);
Cento quartine e altre storie d’amore (Einaudi, 1997);
Quartine seconda centuria (Einaudi, 2001).

Nel 1998 per Einaudi esce Prima antologia, dove riunisce Donna di dolori e Corsia degli incurabili a cui si aggiunge un inedito Carteggio.



Peppe Consolmagno

Nato a Rimini nel 1958, cresciuto in Italia, utilizza strumenti in gran parte autocostruiti con materiali recuperati nei suoi viaggi, come la zucca, il bambù, il legno ed il metallo. La sua musica si esprime attraverso strumenti che appartengono a culture extraeuropee, come quella del Brasile (sua principale fonte di ispirazione), dell'Africa e dell'Asia, ma che hanno un linguaggio in comune. Il Gong birmano, la Conchiglia, le Tazze da meditazione, i Vasi africani, i Flauti ad una nota pigmei, i Tamburi ad acqua ed il Berimbau, uniti allavoce ed allo stretto rapporto intimitico con essi, che egli ha, creano una dimensione unica dove prevalgono il suono naturale, il silenzio, il timbro ed il ritmo.

Consolmagno ha già al suo attivo partecipazioni da protagonista a Festivals Internazionali come: "Umbria Jazz", "Festival Internazionale del Jazz a Montreal in Canada", "Jazz o Brasil" a Parigi, "Kunstamt Steglitz" a Berlino, "Drum 2000" festival delle percussioni a Bologna, "Festival di Musica da Camera" a Tolentino, "Centro Studi Brasiliani" C.E.B. a Roma, "World Music Festival" a Lanciano, "Percussion World and Sound PWS7" ad Asti, RAI "RadioTre Suite", "Jaco Pastorius Music Festival" a Coriano, "V° World Music Festival" a Roma, "Musica dei Popoli" a Firenze, "Festival Sete Sóis, Sete Luas" in Portogallo, "Percussionistica" World Rhythm Festival ad Umbertide, Istituto Musicale P.Mascagni a Livorno, Liceo Musicale a Catania, Festival Womad.

Ha una intensa attività di ricerca musicologica, che lo ha portato e lo porta a tenere seminari e workshops sulla musica extraeuropea e sulla costruzione degli strumenti a percussione.

Consolmagno scrive anche per riviste specializzate e quotidiani come "World Music", "Percussioni", "Strumenti Musicali", "Jazz", "DrumClub", "Il Manifesto", "Jazzitalia", "CiaoJazz", "CupaCupa", "Musicando", ed altre.

Egli ha collaborato con altre forme di arte (teatro, pittura, scultura, poesia, danza), Istituzioni (Università e scuole), e media (radio e Tv: Rai, Canale 5, Video Music). È tra i vincitori del Festival Arezzo Wave '95. È stato socio Sisma e tiene relazioni come critico musicale.

Discografia: CD *Kalungumachine* 1994 Iktius Milano, IRD Distr.

Comune
di Monsano

Associazione
Monsano Cult



MARCHE POESIA

presenta

Versi a Piacere

rassegna incontro
con la poesia italiana contemporanea
1° edizione - l'eros

a cura di Maria Cristina Casoni e di Elisabetta Pigliapoco

2 settembre 2002

ore 21,15

Villa Pianetti - Via S. Ubaldo - Monsano